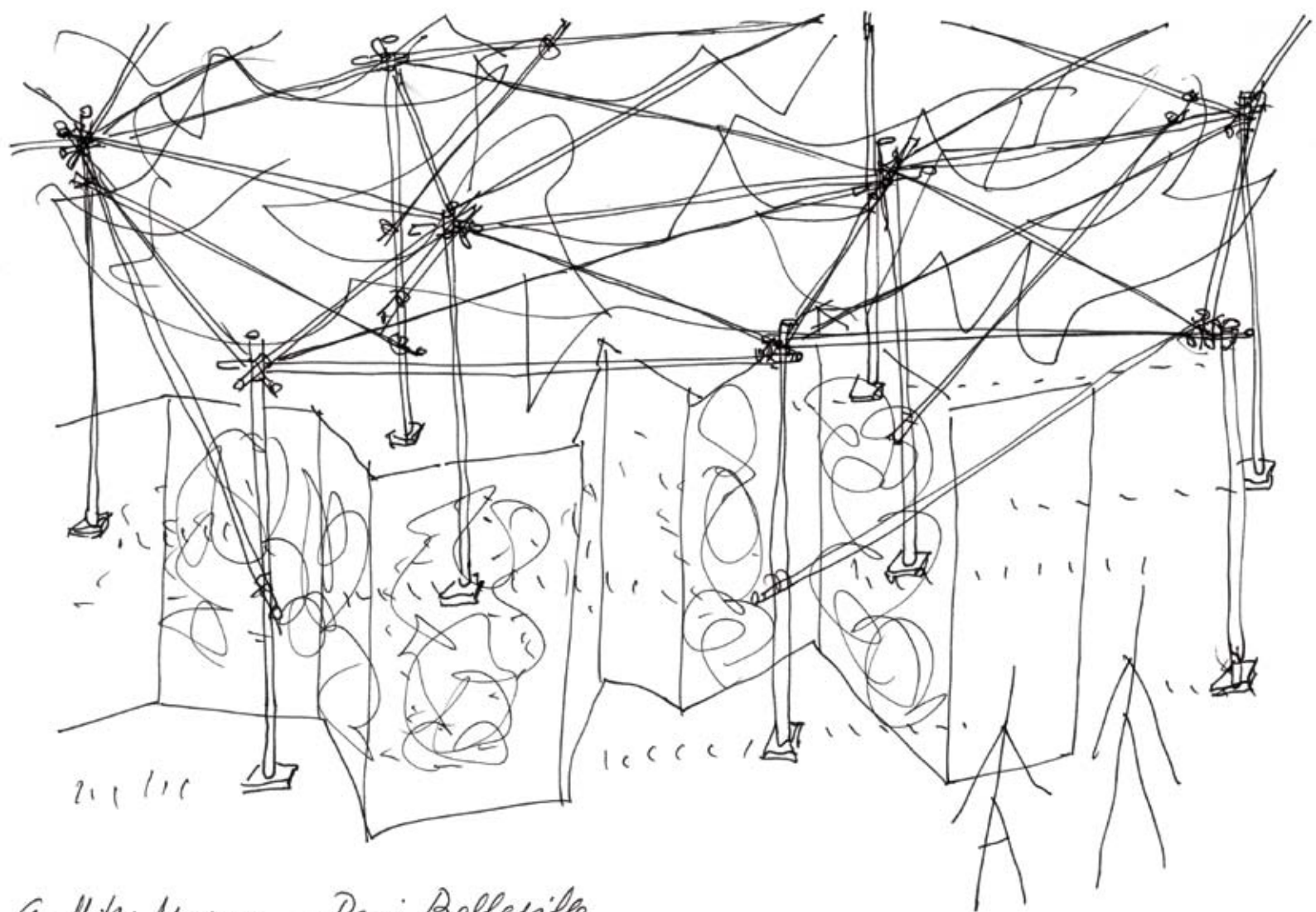


Yona FRIEDMAN

Musée des Graffiti



Graffiti Museum - Paris Belleville

Jardin lilolila,
295 rue de Belleville
(à l'angle de la rue Haxo)
Paris 19e

Ouverture en mai 2009

Un Musée des Graffiti

«Le Musée des Graffiti est une œuvre d'art convivial. Il s'agit d'écrans transparents, en feuille plastique souple, tendue sur les pieux d'une pergola, elle-même surmontée d'une « couronne » en forme de « gribouillis ».

C'est sur ces feuilles que le public est invité à faire ses graffiti.

Les feuilles avec les graffiti seront enlevées de la pergola quand elles seront remplies de dessins et doivent être gardées dans une archive. Les archives du musée feront partie du patrimoine national et pourront être prêtées à des expositions.

Une réalisation semblable, construite en Italie, a démontré le faible coût du projet et la rapidité de la construction.

Le Musée sera situé dans le jardin de la rue de Belleville, et doit être confié à l'association L'Îlot Lilas, locataire du terrain. D'autres musées de cette sorte sont présentement envisagés dans d'autres villes de l'Europe : Barcelone, Berlin, mais éventuellement aussi en Chine à Shanghai.

Cette réalisation sera peut-être une des premières tentatives de créer un « musée démocratique ». Le projet est conçu pour laisser l'initiative au public non-professionnel. Les graffiti seront l'œuvre, soit d'un public général, soit des artistes invités par l'association ».

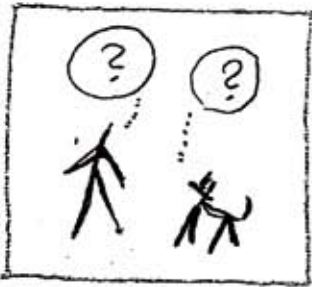
Extraits du texte manuscrit écrit par Yona Friedman en 2008



Repères biographiques

1923	Naissance à Budapest en Hongrie
1943	Etude d'architecture à l'Université technique de Budapest
1946	Séjour en Israël (Haïfa) pour poursuivre ses études d'architecture commencées en Europe, réside six mois dans un kibboutz
1957	Fonde le GEAM, Groupe d'étude d'architecture mobile
1958-1962	Projet pour la <i>Ville Spatiale</i> à Paris, Venise, Monaco...
1968	S'installe définitivement boulevard Garibaldi à Paris
1970	Participe au concours pour la construction du Centre Georges Pompidou, Paris
1972	Lauréat du Prix d'architecture par l'Académie des Arts et des Sciences à Berlin
1974	L'Unesco lui commande des manuels pédagogiques pour diffuser son point de vue sur des sujets aussi divers que l'écologie, l'habitat précaire, l'univers, l'Europe, les énergies renouvelables, les loisirs...
1975	Publication de son ouvrage <i>Utopies réalisables</i> aux éditions Christian Bourgois (collection 10/18)
1980	Voyage en Inde où il rencontre Indira Gandhi
1982	Participe au concours pour la construction de la tête de la Défense, Puteaux
1982-1986	Construction du <i>Musée des technologies</i> à Madras en Inde
1986	Projet pour l'extension du <i>Bronx Museum</i> à New York
1987	Met au point le projet pour un <i>Musée sans portes</i>
1998	<i>Made in France</i> , exposition organisée par le Centre Pompidou au Solomon R. Guggenheim Museum, New York
1999	Projet pour un <i>Musée du XXIème siècle</i>
2002	Participe à la <i>Documenta</i> à Kassel
2003	<i>Rubbish is beautiful</i> , Biennale de Venise
2008	Construction d'un <i>Musée de rue</i> à Côme en Italie
2009	Pavillon de l'Arsenal, Biennale de Venise

UN MUSÉE DES GRAFFITI



UN MUSÉE DE GRAFFITI
POUR QUOI FAIRE ?



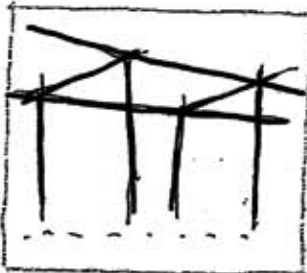
LES GRAFFITI
PEUVENT DEVENIR
UN NOUVEL ART
POPULAIRE :
ART ABSTRAITE



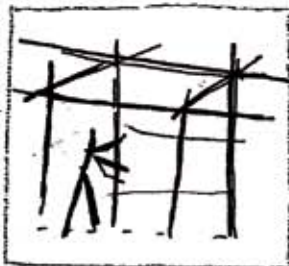
ART FIGURATIVE



OU KALLIGRAPHIQUE



LE MUSÉE QUE NOUS
PROPOSONS
N'EST QU'UNE
PERGOLA



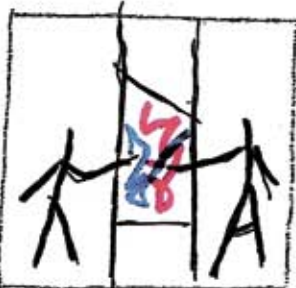
SUR LEQUEL ON TEND
DES FEUILLES
TRANSPARENTES



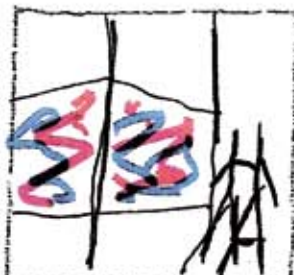
LE PUBLIC EST
INVITÉ
D'Y DESSINER
DES GRAFFITI



DE SON INVENTION
ET À SON GOÛT



ON PEUT DESSINER
SUR LES DEUX FACES
DE CES FEUILLES



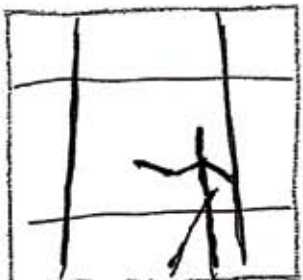
UN DESSIN
SE SUPERPOSERA
À L'AUTRE



QUAND TOUTES LES
FEUILLES SERONT
REPLIES COMPLETE-
MENT



(OU QUAND ON VOUDRA
LES CONSERVER EN
UN ÉTAT PARTICULIER)
ON LES DÉCROCHERA



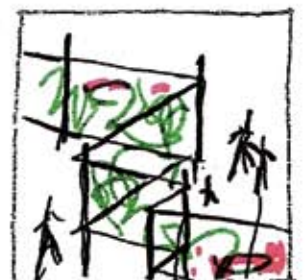
ON REMPLACERA
LES FEUILLE DÉCRO-
CHÉES PAR DES
FEUILLES VIERGES,
POUR DE NOUVEAUX
DESSINS



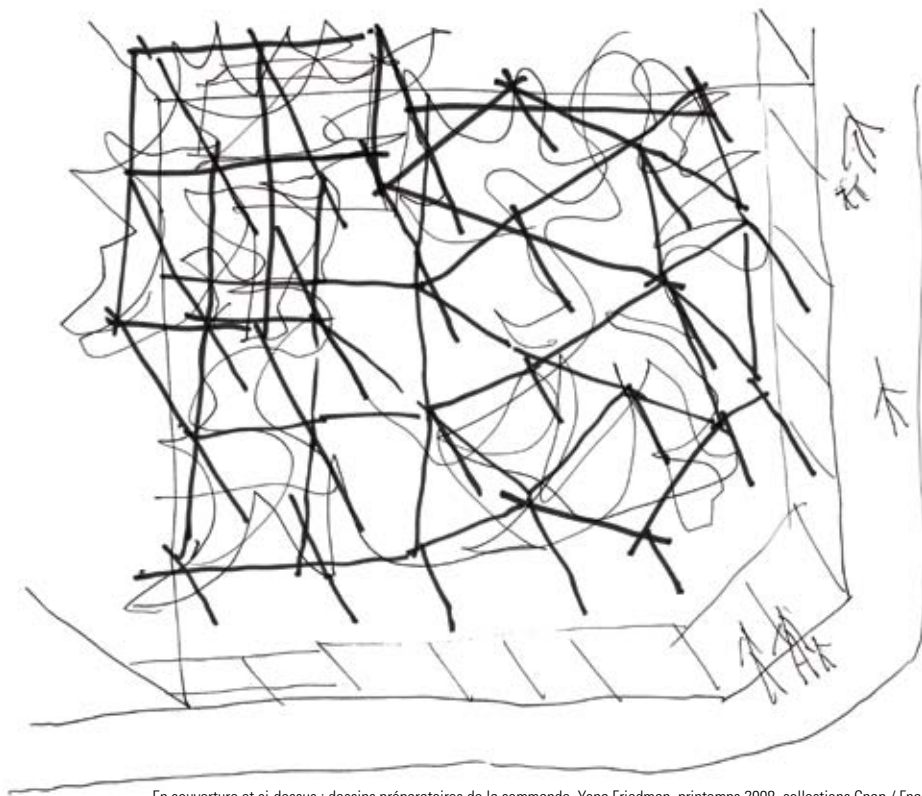
LES FEUILLES
DÉCROCHÉES
SERONT ARCHIVÉES



CATALOGUÉES
ET ÉVENTUELLEMENT
EXPOSÉES



LE MUSÉE DES
GRAFFITI
EST UN MUSÉE
QUI SE CRÉE
TOUT SEUL



En couverture et ci-dessus : dessins préparatoires de la commande, Yona Friedman, printemps 2008, collections Cnap / Fnac

Le *Musée des Graffiti* de Yona Friedman est une structure en bois sur laquelle est posée une couronne faite de grillage enroulé et froissé. Il s'agit d'un musée sans murs et sans portes qui permet au public de participer et d'improviser en utilisant des matériaux simples et accessibles.

Yona Friedman invite le public le plus large à participer à la constitution des collections de ce musée en réalisant des graffiti sur des films transparents au moyen de bombes de peinture ou de feutres mis à disposition. Pour initier le processus, Yona Friedman a lui-même réalisé des graffiti sur les parois en plexiglas de l'abri de jardin.

Le *Musée des Graffiti* est un lieu d'expression et d'exposition temporaire ouvert sur la ville. Envisagé comme un support de dialogue avec les riverains, il accompagne les activités de jardinage.

L'Îlot Lilas est une association de jardin partagé composée de riverains du 19^e et 20^e arrondissements de Paris. Ici, les adhérents jardiniers réfléchissent collectivement à l'aménagement de l'espace, aux plantations à réaliser et s'engagent à mettre en oeuvre une pratique du jardinage écologique. L'association souhaite offrir un jardin ouvert sur le quartier et propose des ateliers et des activités en partenariat avec d'autres structures ou associations. Dans ce cadre, en septembre 2006, L'Îlot Lilas a contacté 3CA, médiateur agréé de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France pour la région Ile-de-France, avec le désir de mettre en place une commande. L'Îlot Lilas souhaitait marquer le jardin d'une oeuvre significative, à même de permettre aux riverains de s'approprier ce morceau d'espace public. La proposition du médiateur de confier la commande à Yona Friedman correspondait aussi à la volonté du ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national des arts plastiques (Cnap) de réaliser une maquette de l'artiste à l'échelle un, dans le cadre de la commande publique. Ainsi, cette commande est issue de deux politiques culturelles distinctes qui, articulées, ont permis de mener à bien la réalisation du *Musée des Graffiti*. À la demande de ces deux partenaires, la maîtrise d'ouvrage déléguée a été assurée par 3CA.

Maîtrise d'oeuvre d'exécution : Christophe Genty – Entreprise : art frontline.

Le jardin est ouvert sur rendez-vous et lors de manifestations qui sont communiquées sur le site : <http://lilolila19.free.fr>
Contact : L'Îlot Lilas 20, rue de l'Inspecteur Allés - 75019 Paris - 09 51 72 30 24 - lilolila19@free.fr